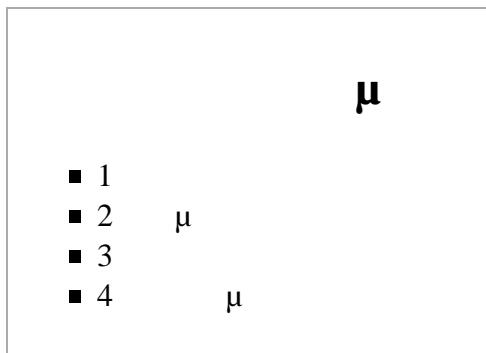


, , ( : Octoechos, : Okt chos,  
, : Ὀκτώηχος → από το ὀκτώ + ἔχος, :  
+ , μ [1] + )  
μ μ μ μ μ μ μ μ . [2]



:[3]



$\mu$  : [4]



μ

μ

1

μ

μ

## Glas 5, 6, 7, 8.

11

11

11

$$\mu \quad \mu$$

15

3

,

۲۴

[5]

μ

μ

			<b>μ</b>		
	ἢχος πρῶτος	.	Tzayn 1	Tonus primus / Authentus protus	First
	ἢχος δεύτερος	.	Tzayn 2	Tonus tertius / Authentus deuterus	Second
	ἢχος τρίτος	.	Tzayn 3	Tonus quintus / Authentus tritus	Third
	ἢχος τέταρτος	.	Tzayn 4	Tonus septimus / Authentus tetrardus	Fourth
	ἢχος πλάγιος τοῦ πρώτου	.	Koghm 1	Tonus secundus / Plagis proti	Plagal of the First
	ἢχος πλάγιος τοῦ δευτέρου	.	Koghm 2	Tonus quartus / Plagis deuteri	Plagal of the Second
	ἢχος βαρύς	.	Koghm 3	Tonus sextus / Plagis triti	Grave
μ	ἢχος πλάγιος τοῦ τετάρτου	.	Koghm 4	Tonus octavus / Plagis tetrardi	Plagal of the Fourth

μ μ μ μ , , , ,  
[6]

:

	6 -13	μ [5]
	13 -18	[7]
	18 -21	[2]

**μ**

1. " , " , 1980
2. (1832), Θεωρητικὸν μεγὰ τῆς Μουσικῆς (<http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/e/c/4/metadata-01-0000443.tkl>), : Michele Weis, <http://anemi.lib.uoc.gr/metadata/e/c/4/metadata-01-0000443.tkl>, 11 2012
3. μ
4. μ .
5. μ μ μ μ , , μ : Raasted, Jørgen, μ. (1983). *The Hagiopolites: A Byzantine Treatise on Musical Theory*. Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge Grec et Latin. 45. Copenhagen: Paludan.
6. i – I – , : , 1904
7. Αλεξάνδρου, Μαρία (1996). «Τὸ Μέγα Ἰσον τοῦ Κουκουζέλη: Ansätze einer kritischen Edition». *Cahiers de l'Institut du Moyen-Âge grec et latin* 66: 3–23.

"https://el.wikipedia.org/w/index.php?title= &oldid=4670141"

: | μ | μ | | (μ ) μ

μμ

μ

;

μμ .

μ μ  
( ).

■ 14:57, 23

2014.

■ μ Creative Commons Attribution-ShareAlike License · μ

μ .